

Vorwort

Hallo Freundinnen und Freunde der Gitarrenmusik.

Wer kennt sie nicht, die Suche nach Solostücken für Gitarre, die nicht so schwer sind und dann auch noch aktuell klingen sollen.

Jahrelang bin ich leise grummelnd oder laut fluchend meist mit leeren Händen aus den Notengeschäften gegangen. Nun möchte ich mit den hier vorliegenden 10 Rock-Pop-Etüden meinen bescheidenen Beitrag leisten, eine riesige Lücke etwas kleiner zu machen.

10 Popgrößen standen Pate für die 10 Songs. Von STING über WHITNEY HOUSTON bis NIRVANA. Im Kompositionsstil ähnlich, sind so 10 aktuell klingende Etüden entstanden, die allein oder mit Playback auf beiliegender CD mitgespielt werden können. Kleine Improvisationsanleitungen und Akkordbegleitungen komplettieren dieses Buch. Es eignet sich zum Unterricht und zum Selbststudium, und es soll vor allem viel Spaß beim Erlernen der Gitarre vermitteln.

Ansprechen möchte ich mit diesem Buch alle, die mal ein wenig mehr als nur Akkordbegleitung spielen wollen. Alle, die ihr Solorepertoire erweitern wollen und alle, die vielleicht schon lange Gitarre spielen und einfach mal hören wollen, wie das mit einer Band (CD) klingt.

Wer erst zwei Jahre Gitarre spielt, wird die Etüden sicher noch langsamer spielen als auf der CD und diejenigen, die schon 10 Jahre spielen, werden die Etüden einfach vom Blatt spielen und vielleicht mit der CD zusammen neue musikalische Erfahrungen sammeln. Somit hoffe ich, dass dieses Buch das Interesse vieler Gitaristinnen und Gitarristen auf unterschiedlichstem Niveau weckt.

Ich möchte mich an dieser Stelle noch beim AMA Verlag, bei Konni und bei Jürgen Kumlehn bedanken, der die Playbacks programmiert hat und in dessen Studio wir die Gitarren aufgenommen haben, die auf der beiliegenden CD zu hören sind. Und ich möchte mich bei allen Schülern und Studenten bedanken, die mir die Notwendigkeit dieses Buches immer vor Augen führten.

Thorsten Plath

Inhaltsverzeichnis

CD-Index-Liste.....	5
Was kann man mit diesem Buch machen.....	6
SUNSHINE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	7
SUNSHINE – Noten.....	10
SUNSHINE – Tabulatur.....	12
PRICKLE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	15
PRICKLE – Noten.....	18
PRICKLE – Tabulatur.....	20
SALLY	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	23
SALLY – Noten.....	26
SALLY – Tabulatur.....	28
TAKE IT	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	31
TAKE IT – Noten.....	34
TAKE IT – Tabulatur.....	36
SOMETHING	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	39
SOMETHING – Noten.....	42
SOMETHING – Tabulatur.....	44
JUST THAT	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	47
JUST THAT – Noten.....	50
JUST THAT – Tabulatur.....	52
STEP UP	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	55
STEP UP – Noten.....	58
STEP UP – Tabulatur.....	60
QUIET	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	63
QUIET – Noten.....	66
QUIET – Tabulatur.....	68
ANTONIA	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	71
ANTONIA – Noten.....	74
ANTONIA – Tabulatur.....	76
LONELY ROSE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	79
LONELY ROSE – Noten.....	82
LONELY ROSE – Tabulatur.....	84
Sonderzeichentabelle.....	87

CD-Index-Liste

Song Nummer 1

SUNSHINE Gitarre Solo.....	1
SUNSHINE Gitarre mit Playback.....	2
SUNSHINE Das Playback.....	3

Song Nummer 2

PRICKLE Gitarre Solo.....	4
PRICKLE Gitarre mit Playback.....	5
PRICKLE Das Playback.....	6

Song Nummer 3

SALLY Gitarre Solo.....	7
SALLY Gitarre mit Playback.....	8
SALLY Das Playback.....	9

Song Nummer 4

TAKE IT Gitarre Solo.....	10
TAKE IT Gitarre mit Playback.....	11
TAKE IT Das Playback.....	12

Song Nummer 5

SOMETHING Gitarre Solo.....	13
SOMETHING Gitarre mit Playback.....	14
SOMETHING Das Playback.....	15

Song Nummer 6

JUST THAT Gitarre Solo.....	16
JUST THAT Gitarre mit Playback.....	17
JUST THAT Das Playback.....	18

Song Nummer 7

STEP UP Gitarre Solo.....	19
STEP UP Gitarre mit Playback.....	20
STEP UP Das Playback.....	21

Song Nummer 8

QUIET Gitarre Solo.....	22
QUIET Gitarre mit Playback.....	23
QUIET Das Playback.....	24

Song Nummer 9

ANTONIA Gitarre Solo.....	25
ANTONIA Gitarre mit Playback.....	26
ANTONIA Das Playback.....	27

Song Nummer 10

LONELY ROSE Gitarre Solo.....	28
LONELY ROSE Gitarre mit Playback.....	29
LONELY ROSE Das Playback.....	30

Copyright © 1999 by AMA Sounds like Probesseiten
 by AMA Musikverlag

Was kann man mit diesem Buch machen?

Zuerst haben wir 10 Solostücke oder Rock-Pop-Etüden oder Songs, wie immer wir es auch nennen wollen. Du kannst sie anhand der Noten oder der Tabulatur erlernen und mit dem Ohr überprüfen, indem du die Version auf der CD anhörst. Die technischen Schwierigkeiten in den einzelnen Etüden werden in kleinen Vorübungen für die linke und rechte Hand schon vorher aufgezeigt. Wer diese in Ruhe durchspielt, wird in den Songs keine großen Probleme haben.

Auf der CD sind von jedem Song drei Versionen: die erste, Gitarre solo, die zweite, Gitarre mit Playback, und die dritte, das Playback, allein. Du kannst die Solo-Stücke auch mit dem Playback spielen. Um hier Probleme zu vermeiden, würde ich mir erst mal die Gitarre mit Playback-Version anhören.

Aber damit nicht genug, mit diesem Buch kannst du noch mehr machen. Die Akkorde der einzelnen Songs sind ebenfalls in diesem Buch abgedruckt. Dahinter gleich der Akkordablauf. Hier werden viele Akkorde für Liedbegleitungen gezeigt. Am besten erst mal die Akkordwechsel zu den jeweiligen Stücken üben und dann mit der Gitarre plus Playback-Version mitspielen.

Und es gibt noch eine Möglichkeit, mit diesem Buch Gitarrenspaß zu haben. Zu jedem Stück gibt es einige Rhythmen, die sich zur Improvisation eignen. Mal habe ich eine Tonleiter, mal eine Pentatonik oder auch nur Auszüge einer Tonleiter genommen. Es geht hierbei auch nicht um das theoretische Erforschen, welche Tonleiter über welchen Akkord gehört – dafür gibt es andere Bücher –, es ist vielmehr ein Bonus, um die Playbacks auszunutzen und einfach mal mutig zu probieren. Hierbei gilt: erst mal wenig Rhythmen, einfache rhythmische und melodische Motive, aber dafür hören und nicht das Playback aus den Ohren verlieren. Für die schon Geübteren gibt es hinter der Tabulatur jedes Songs ein freies Noten-Tabulaturblatt. Hier kannst du deine eigenen Hits „im Stile von“ schriftlich festhalten.

Du siehst, es gibt viele Möglichkeiten, mit diesem Buch zu arbeiten oder besser, seinen Spaß zu haben. Natürlich gehören etwas Geduld und Ausdauer dazu, ein Instrument zu erlernen, aber es soll ja auch Spaß machen, und das möchte ich mit den vorliegenden Rock-Pop-Etüden von Sounds like.... vermitteln.

Sunshine

Der erste Song ist im Stil von DARIO g geschrieben. Und es stellt sich hier gleich die Frage: "Geht das überhaupt?" Bei einem Projekt wie DARIO g wird am Computer programmiert und programmiert, Chöre aus einhundert Kehlen, viele Melodielinien übereinander und, und, und... Und doch bleiben zwei Akkorde zwei Akkorde und melodische Motive bleiben melodische Motive, ob programmiert oder auf einer akustischen Gitarre gespielt. Vielleicht sehen wir DARIO g bald bei MTV unplugged.

Und hier bist du jetzt unseren so schnelllebigen Medien und unserer Musikwelt den entscheidenden Schritt voraus.

SUNSHINE besteht aus einer achttaktigen Form, komponiert mit zwei Harmonien - siehe dazu auch den Akkordablauf. In den Takten 1 bis 8 werden nur die Harmonien vorgestellt. Damit auch schöne Klangflächen entstehen, die Töne in der linken Hand lange liegen lassen. In den Takten 9 bis 16 kommt die Melodie dazu. Ab Takt 27 wird diese Melodie etwas variiert im Bass gespielt. Dazwischen ist ein Teil, in dem es hauptsächlich um den Rhythmus geht. Hierfür spielst du am besten erstmal die zweite Vorübung für die rechte Hand.

Und wenn SUNSHINE irgendwann zu unplugged ist, der lässt einfach das Playback auf der CD mitlaufen. Da wurde auch ein bisschen programmiert.



Gitarre Solo



Gitarre mit Playback



Das Playback

Vorübung für die rechte Hand

- A Zuerst alles ohne Betonung, dann nur den Ringfinger betonen.
 B Mittel- und Zeigefinger müssen die Saiten relativ schnell abdämpfen.

A

8

R M Z R M Z R M Z R M Z

T
A
B

D

B

8

M Z

T
A
B

D

Vorübung für die linke Hand

- A Bei den Aufwärtsbindungen (Hammer On) darauf achten, dass Lautstärke und Tonlänge bei den angeschlagenen wie bei den gebundenen Noten gleich sind.
 B Die Kippbewegung so üben, dass der erste Finger immer auf dem c liegen bleibt.

A

8

T
A
B

H 2 H 2 H 2 H 2 H 2 H 2 H 2

B

8

T
A
B

1 3 1 3 1 3 1 3

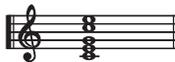
Die Akkorde

F



1						f	
2	•					c	
3						a	
4		•				f	
5	x						
6	x						

C



1	0					e	
2	•					c	
3	0					g	
4		•				e	
5			•			c	
6							

Akkordablauf

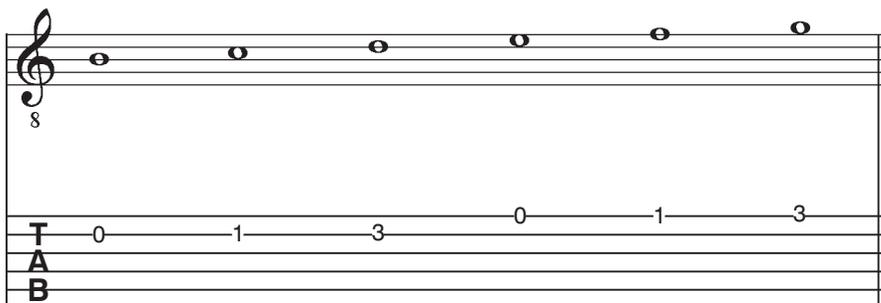
9 x wiederholen

4/4

C		C		C		C		:
F		F		C		C		:
C								

Fine

Töne zur Improvisation



8

T
A
B

0 1 3 0 1 3

Sunshine

1 C
p i m a m a m p i m a m i

5 F a m a m p i m a m i C a m a

9 C p i m a m a a m a

13 F a m i C 1. C

17 2. C C

Antonia

ANTONIA ist eine Ballade im Stil von TONI BRAXTON. Ähnlich wie bei Whitney Houston hat auch die 1968 geborene Toni Braxton ihre musikalische Karriere in einem Kirchenchor begonnen. Während ihres Studiums gründete sie mit ihren vier jüngeren Schwestern die Band THE BRAXTONS, bis sie 1991 einer der bekanntesten Soulproduzenten unter Vertrag nahm. In den folgenden Jahren bekam sie für Hits wie „Another Sad Love Song“, „Breathe Again“ oder „Unbreak My Heart“ viele Auszeichnungen und Goldene Schallplatten. Grund genug also für ANTONIA.

Einige Akkorde hat die Ballade ja, aber viele sind schon in anderen Songs in diesem Buch vorgekommen. F#⁷ ist hier eine wunderbare Möglichkeit, F# als Barreeakkord zu umgehen. Ähnlich kannst du auch mit dem Hm-Akkord verfahren. Siehe dazu Hm⁷ bei STEP UP.

Im Refrain, ab Takt 13, gibt es einen Lagenwechsel mit einem Akkord. Dazu am besten die Vorübung für die linke Hand durchspielen. Mit der Zerlegung wird es dann nur leichter. Ansonsten gibt es für die linke Hand wenig Probleme.

Dann kann es ja losgehen mit ANTONIA.



Gitarre Solo



Gitarre mit Playback



Das Playback

Vorübung für die rechte Hand

A Auch eine Pause wird um die Hälfte ihres Wertes verlängert, wenn ein Punkt dahinter ist. Wer mit diesem Satz nichts anfangen kann, hört sich einfach mal ANTONIA an.

B Achtung! Das g ist immer auf die nächste Zählzeit übergebunden. Im zweiten Takt müssen Ring-, Mittel- und Zeigefinger die Saiten wechseln.

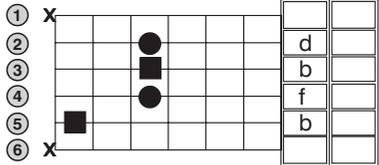
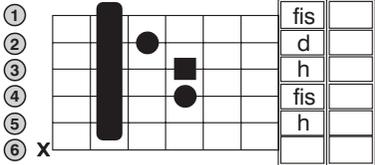
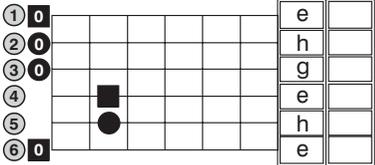
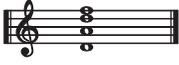
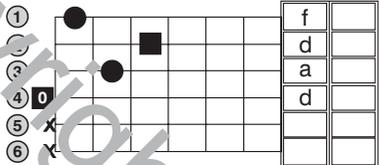
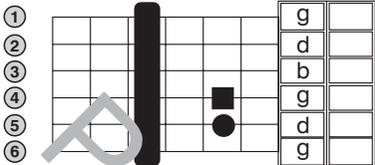
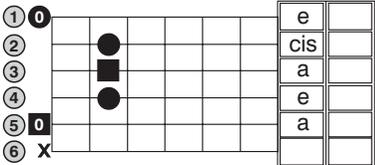
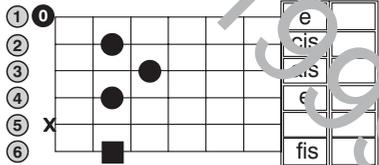
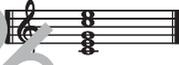
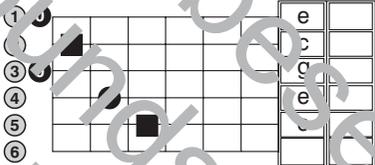
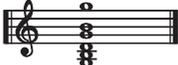
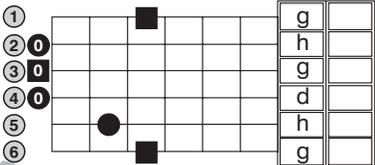
A

B

Vorübung für die linke Hand

Auch diese Übung mal ohne Anschlag spielen. Nur die Akkordwechsel üben und die linke Hand beobachten.

Die Akkorde

<p>B</p>  	<p>Hm</p>  	<p>Em</p>  
<p>Dm</p>  	<p>Gm</p>  	<p>A</p>  
<p>F#7</p>  	<p>C</p>  	<p>G</p>  

Akkordablauf

4/4 | Hm Em | A F#7 | G A | F#7 ||

♩: Hm Em | A | Hm Em | A F#7 :|| A ||

||: Dm Gm | C A | Dm Gm | C A || B | A F#7 ||

D.S. con rep.
al Fine

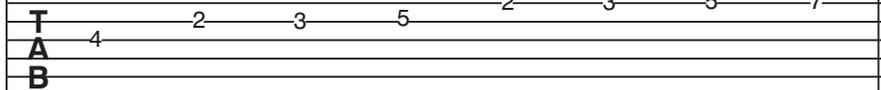
| Hm ||

Fine

Töne zur Improvisation (Funktioniert nicht über dem Refrain)



8



T
A
B

Antonia

1 Hm m i m i a Em A m i m i m F#7 G A

F#7 a m i Hm Em a m i a m i A

7 Hm Em A F#7 Hm Em

10 A Hm Em A

13 Dm Gm C A Dm Gm

Antonia

1

Hm Em A F#7 G A

D M Z M Z R D M Z M Z M

4

F#7 Hm Em A

R M Z D R M Z R M Z

7

Hm Em A F#7 Hm Em

10

A Hm Em A

13

Dm Gm C A Dm Gm