

Forword

Welcome to the second volume of Rock Pop Studies for acoustic guitar. Again we have ten studies from ten of the world's greatest pop stars: from Celine Dion to Eagle Eye Cherry to Aerosmith. You can either expand your solo repertoire by playing the etudes unaccompanied, or play along with the tracks on the enclosed CD and get valuable experience practicing in a band situation.

I hope again, through the varied working methods in this book, to be able to offer something to guitarists of every level. Slowly played, these studies could be the first solo piece for someone who has been playing guitar for a few years. Those who have been playing longer can have fun with improvisation and chordal accompaniment.

Here I would like to thank AMA Publishing, Konni, and Juergen Kumlehn, whose skillful programming of the playbacks will help guitarists everywhere make the most of these songs.

Vorwort

Willkommen beim zweiten Band der Rock-Pop-Etuden für akustische Gitarre. Wieder standen zehn Popgrößen Pate für zehn weitere Etüden: von Celine Dion über Eagle Eye Cherry bis hin zu Aerosmith. Solo oder mit dem Play-back auf der beiliegenden CD bieten diese Etüden eine hervorragende Möglichkeit, das Solorepertoire zu erweitern oder Erfahrungen im Zusammenspiel mit einer Band (CD) zu machen.

Durch die verschiedenen Arbeitsmöglichkeiten, die dieses Buch bietet, hoffe ich wieder, viele Gitarristinnen und Gitarristen auf unterschiedlichstem Niveau anzusprechen. Wer ein bis zwei Jahre Gitarre spielt, der findet hier schon die ersten Solostücke, wenn auch vielleicht langsamer gespielt als auf der CD. Diejenigen, die schon länger musizieren, werden ihre Freude neben den Etüden auch mit der Akkordbegleitung oder Improvisation haben.

An dieser Stelle mein Dank an den AMA Verlag, an Konni und an Jürgen Kumlehn, der wiederum wunderbare Playbacks programmiert hat, so dass viele Gitarristinnen und Gitarristen aufs neue viel Spaß an den Songs haben werden.

Table of Contents

CD Track List.....	5
How to use this book.....	6
ROSEMARY	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	7
ROSEMARY – Music.....	10
ROSEMARY – Tab.....	12
SUBSTITUTE	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	15
SUBSTITUTE – Music.....	18
SUBSTITUTE – Tab.....	20
MOUTH	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	23
MOUTH – Music.....	26
MOUTH – Tab.....	28
WINGS OF AN EAGLE	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	31
WINGS OF AN EAGLE – Music.....	34
WINGS OF AN EAGLE – Tab.....	36
AGAIN AND AGAIN	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	39
AGAIN AND AGAIN – Music.....	42
AGAIN AND AGAIN – Tab.....	44
MAYBE	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	47
MAYBE – Music.....	50
MAYBE – Tab.....	52
DON'T GO DOWN	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	55
DON'T GO DOWN – Music.....	58
DON'T GO DOWN – Tab.....	60
LARS' GARAGE	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	63
LARS' GARAGE – Music.....	66
LARS' GARAGE – Tab.....	68
NATURAL	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	71
NATURAL – Music.....	74
NATURAL – Tab.....	76
LITTLE ALANIS	
Introduction, Preliminary exercises, Chords.....	79
LITTLE ALANIS – Music.....	82
LITTLE ALANIS – Tab.....	84
Glossary.....	87

Inhaltsverzeichnis

CD-Index-Liste.....	5
Was kann man mit diesem Buch machen?.....	6
ROSEMARY	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	7
ROSEMARY – Noten.....	10
ROSEMARY – Tabulatur.....	12
SUBSTITUTE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	15
SUBSTITUTE – Noten.....	18
SUBSTITUTE – Tabulatur.....	20
MOUTH	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	23
MOUTH – Noten.....	26
MOUTH – Tabulatur.....	28
WINGS OF AN EAGLE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	31
WINGS OF AN EAGLE – Noten.....	34
WINGS OF AN EAGLE – Tabulatur.....	36
AGAIN AND AGAIN	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	39
AGAIN AND AGAIN – Noten.....	42
AGAIN AND AGAIN – Tabulatur.....	44
MAYBE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	47
MAYBE – Noten.....	50
MAYBE – Tabulatur.....	52
DON'T GO DOWN	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	55
DON'T GO DOWN – Noten.....	58
DON'T GO DOWN – Tabulatur.....	60
LARS' GARAGE	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	63
LARS' GARAGE – Noten.....	66
LARS' GARAGE – Tabulatur.....	68
NATURAL	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	71
NATURAL – Noten.....	74
NATURAL – Tabulatur.....	76
LITTLE ALANIS	
Einführung, Vorübungen, Akkorde.....	79
LITTLE ALANIS – Noten.....	82
LITTLE ALANIS – Tabulatur.....	84
Sonderzeichentabelle.....	87

CD Track List

Song number 1	
ROSEMARY – Solo guitar.....	1
ROSEMARY – Guitar with playback.....	2
ROSEMARY – Playback.....	3
Song number 2	
SUBSTITUTE – Solo guitar.....	4
SUBSTITUTE – Guitar with playback.....	5
SUBSTITUTE – Playback.....	6
Song number 3	
MOUTH – Solo guitar.....	7
MOUTH – Guitar with playback.....	8
MOUTH – Playback.....	9
Song number 4	
WINGS OF AN EAGLE – Solo guitar.....	10
WINGS OF AN EAGLE – Guitar with playback.....	11
WINGS OF AN EAGLE – Playback.....	12
Song number 5	
AGAIN AND AGAIN – Solo guitar.....	13
AGAIN AND AGAIN – Guitar with playback.....	14
AGAIN AND AGAIN – Playback.....	15
Song number 6	
MAYBE – Solo guitar.....	16
MAYBE – Guitar with playback.....	17
MAYBE – Playback.....	18
Song number 7	
DON'T GO DOWN – Solo guitar.....	19
DON'T GO DOWN – Guitar with playback.....	20
DON'T GO DOWN – Playback.....	21
Song number 8	
LARS' GARAGE – Solo guitar.....	22
LARS' GARAGE – Guitar with playback.....	23
LARS' GARAGE – Playback.....	24
Song number 9	
NATURAL – Solo guitar.....	25
NATURAL – Guitar with playback.....	26
NATURAL – Playback.....	27
Song number 10	
LITTLE ALANIS – Solo guitar.....	28
LITTLE ALANIS – Guitar with playback.....	29
LITTLE ALANIS – Playback.....	30

CD-Index-Liste

Song Nummer 1	
ROSEMARY – Gitarre Solo.....	1
ROSEMARY – Gitarre mit Play-back.....	2
ROSEMARY – Das Play-back.....	3
Song Nummer 2	
SUBSTITUTE – Gitarre Solo.....	4
SUBSTITUTE – Gitarre mit Play-back.....	5
SUBSTITUTE – Das Play-back.....	6
Song Nummer 3	
MOUTH – Gitarre Solo.....	7
MOUTH – Gitarre mit Play-back.....	8
MOUTH – Das Play-back.....	9
Song Nummer 4	
WINGS OF AN EAGLE – Gitarre Solo.....	10
WINGS OF AN EAGLE – Gitarre mit Play-back.....	11
WINGS OF AN EAGLE – Das Play-back.....	12
Song Nummer 5	
AGAIN AND AGAIN – Gitarre Solo.....	13
AGAIN AND AGAIN – Gitarre mit Play-back.....	14
AGAIN AND AGAIN – Das Play-back.....	15
Song Nummer 6	
MAYBE – Gitarre Solo.....	16
MAYBE – Gitarre mit Play-back.....	17
MAYBE – Das Play-back.....	18
Song Nummer 7	
DON'T GO DOWN – Gitarre Solo.....	19
DON'T GO DOWN – Gitarre mit Play-back.....	20
DON'T GO DOWN – Das Play-back.....	21
Song Nummer 8	
LARS' GARAGE – Gitarre Solo.....	22
LARS' GARAGE – Gitarre mit Play-back.....	23
LARS' GARAGE – Das Play-back.....	24
Song Nummer 9	
NATURAL – Gitarre Solo.....	25
NATURAL – Gitarre mit Play-back.....	26
NATURAL – Das Play-back.....	27
Song Nummer 10	
LITTLE ALANIS – Gitarre Solo.....	28
LITTLE ALANIS – Gitarre mit Play-back.....	29
LITTLE ALANIS – Das Play-back.....	30

How To Use This Book

For all of those who didn't read, or more accurately, didn't play through the first volume of Rock Pop Studies for Guitar, here are a few tips for using this book.

Try playing the studies alone on the guitar. If you can read music, use the music provided. Otherwise you can try the tabulature notation. You can play along with the band or the CD. Unfortunately, we couldn't send the band along with this book, the drums were too heavy!

For each etude I've included preliminary technical exercises for the right and left hands to help eliminate any technical difficulties you may encounter. We've printed chord diagrams and the harmony for each song before each study. So, for example, if you can't remember how to play Bm7, just look at the diagram above the music. We've also listed many different ways to play a chord, an F for example, so that you can start collecting them for your musical future. Most chords are kept to three- or four-part voicings. Maybe we'll see Fmaj7/9#11 the next time!

Lastly, for the more adventurous, we've provided the scale or notes from the song which can be used for improvisation. There is a great deal of literature available for learning improvisation. In this book we want to concentrate on fully utilizing the playbacks. Try improvising using the given scales. You can notate your own improvised melodies on the tab and music paper provided after the tab version of each song.

If something doesn't work the first time, try it again a few times. This is called practice, a word we sometimes fear. Let me help you to enjoy practicing with these studies!

Was kann man mit diesem Buch machen?

Für alle, die den ersten Band nicht gelesen, oder besser gesagt, nicht gespielt haben - bitte schnell nachholen - gebe ich hier noch einmal ein paar Arbeitshinweise oder besser Spielhinweise, weil an dieser Stelle das Wort Arbeit merkwürdig klingt.

Zunächst kannst du die Etüden einfach nur solo spielen. Wer die Notenschrift beherrscht, nimmt die Notenversion, dagegen können die anderen die Tabulaturnotation benutzen. Dann kannst du das Ganze mit Band bzw. CD spielen. Wir haben leider keine Band beilegen können, das Schlagzeug war einfach zu groß.

Damit die Etüden keine technischen Probleme bereiten, werden in kurzen Vorübungen für die linke und die rechte Hand die Schwierigkeiten der jeweiligen Stücke vorweggenommen. Weiterhin gibt es Akkorddiagramme der einzelnen Songs, deren Akkordabläufe direkt darunter stehen. Falls also einem Hm7 wieder nicht einfällt, Augen nach oben. Die Akkorde habe ich, wie zum Beispiel bei F-Dur, verschiedenartig dargestellt und du kannst dich freuen, denn in deiner gitarristischen Zukunft wird es hunderte weitere Möglichkeiten geben F-Dur zu greifen. Da ich in diesem Buch niemanden verwirren möchte, habe ich mich meist auf Drei- bzw. Vierklänge beschränkt. F7#11 gibt es dann nächstes Mal - vielleicht. Um die Transparenz in dem zweisprachigen Buch zu erhalten, wird, außer im Text, bei Tönen und Akkorden die internationale Bezeichnung (v. a. h = b und b = bb) verwendet.

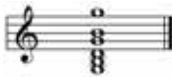
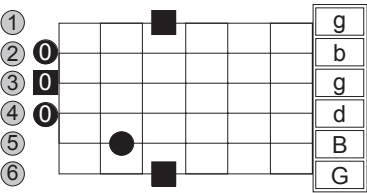
Zuletzt werden noch für die Mutigen immer einige Töne des Songs notiert, die sich zur Improvisation eignen. Zum Erlernen der Improvisation erschien bereits sehr viel Literatur. In diesem Buch soll aber nur die Möglichkeit geschaffen werden, die Play-backs in ihren Funktionen voll auszunutzen. Probiere einfach, mit den vorgegebenen Tonleitern zu improvisieren. Hinter der Tabulatur findest du wieder ein freies Noten- und Tabulaturblatt, auf dem du improvisierte Melodien aufschreiben kannst.

Sollte das Eine oder Andere nicht gleich auf Anhieb funktionieren, wiederhole es öfters. Wir benutzen dafür in der Musik das grässliche Wort „üben“. Aber wenn schon üben, dann mit Spaß, und den hoffe ich mit diesen Rock-Pop-Etüden erneut vermitteln zu haben.

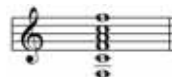
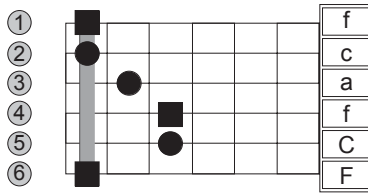
The chords

Die Akkorde


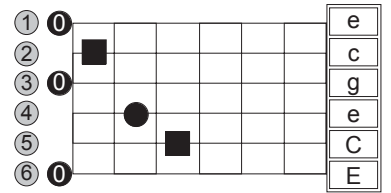
G


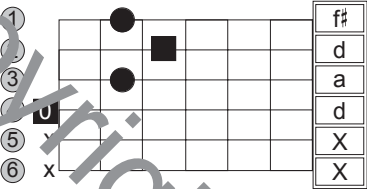
F


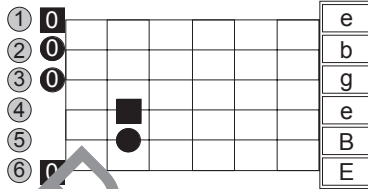
C


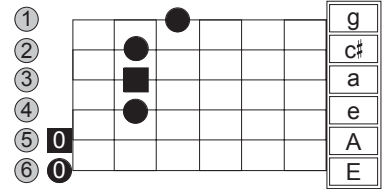
D

Em

A⁷

The harmony

Akkordablauf

7 x repeat/wiederholen

4/4: G F | C D | G F | C D :||

Em A⁷ | C G |

Em A⁷ | C C |

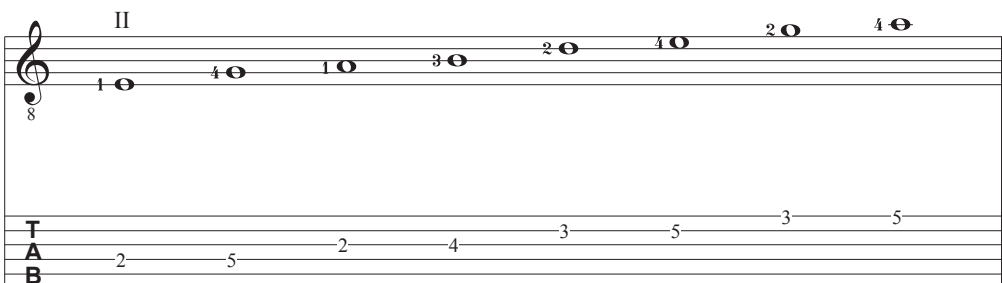
3 x repeat/wiederholen

||: G F | C D | G F | C D :||

G ||

Scale for improvisation

Töne zur Improvisation



Maybe



Solo guitar/
Gitarre Solo



Guitar with playback/
Gitarre mit Play-back



Playback/
Das Play-back

Copyright © 1999 by AMA Musikverlag

More Probeserien
by Sounds
AMA Musikverlag

1 F#m⁷ A B A F#m⁷ A B A

5 F#m⁷ A B A F#m⁷ A B A V
p a l
gliss.

9 F#m⁷ A B A F#m⁷ A B A V
gliss.

13 D II E F#m⁷ II E IV F#m⁷ II
m a p i m a m i

17 D E F#m⁷ B
p i m a m i a m i

Lars' Garage

Metallica recorded some of their songs in LARS' GARAGE. This next etude is dedicated to them. Lars Ulrich, Metallica's drummer, met the two guitarists James Hetfield and Kirk Hammett between 1981 and 1983. Jason Newsted joined in 1986 on bass. This formation already attracted a lot of attention in 1983 with their debut album „Kill Em All“ and achieved world fame in 1986. With „Enter Sandman“ and „Nothing Else Matters“ they burst out of the metal scene to a larger following. It seems that heavy metal guitarists have an affinity for classical music, for example „Ingwie Malmsteen“ for Johann Sebastian Bach. And therefore it seems right that Metallica also showcase their connection to classical music.

LARS' GARAGE reminds me not only of Metallica, but also of John Dowland, who, if he hadn't lived from 1562 until 1626, could have become a heavy-metal guitarist himself. But without electricity?

How about an electrifying performance of LARS' GARAGE? The study is in 6/8 meter. The strong beats are on the first and fourth eighth notes, which divide the bar in two. In bars one and two slide with your second finger on the D-string from E on the second fret to F on the fourth fret and then back. Play the preliminary study to prepare you for the position change from bar 17 to bar 21. First listen to the study on the CD if you have trouble with the rhythm in bar 25. Have fun!

Lars' Garage

In LARS' GARAGE oder übersetzt in Lars Garage wurden einige Songs der Band Metallica aufgenommen. Genau dieser Band ist die nächste Etüde gewidmet. Lars Ulrich, Schlagzeuger von Metallica, lernte in den Jahren 1981 bis 1983 die beiden Gitarristen James Hetfield und Kirk Hammett kennen. 1986 kam noch der Bassist Jason Newsted dazu. Damit war die Formation gefunden, die zwar bis dahin auch schon auf sich aufmerksam gemacht hatte, zum Beispiel mit ihrem Debütalbum „Kill Em All“ von 1983, aber ab 1986 zu Weltruhm gelangte. „Enter Sandman“ und „Nothing else matters“ machten die Gruppe weit über die Metallszene hinaus berühmt. Interessanterweise verspüren gerade Heavy-Metall-Gitarristen eine große Zuneigung zur klassischen Musik, wie zum Beispiel „Ingwie Malmsteen“ zu Johann Sebastian Bach. Und so kommt es uns gerade recht, dass auch Metallica manchmal einen Hang zur klassischen Musik zeigt.

So erinnert mich LARS' GARAGE nicht nur an Metallica, sondern auch an John Dowland und wer weiß, hätte Dowland nicht schon von 1562 bis 1626 gelebt, vielleicht wäre auch er Heavy-Metall-Musiker geworden. Aber so ganz ohne Strom?

Ohne Strom, aber mit Spannung geht es nun an LARS' GARAGE. Diesmal haben wir eine Etüde im 6/8-Takt. Die Schwerpunkte liegen auf der ersten und vierten Achtel, wodurch der Takt sich in zwei Hälften teilt. In den Takten 1 und 2 rutschst du mit dem zweiten Finger auf der 4. Saite vom e, zweiter Bund, zum fis in den vierten Bund und dann wieder zum e zurück. Mit Blick auf die Legenwechsel von Takt 17 bis 21 in Ruhe die Vorübungen spielen. Wer mit dem Rhythmus in Takt 25 Probleme hat, hört sich zuerst die Etüde auf der CD an. Viel Spaß dabei!

Preliminary exercises for the right hand

Vorübungen für die rechte Hand

A/B To start with, exaggerate the beat with your ring finger. That will help you with the 6/8 time.

A/B Am Anfang die Betonung im Ringfinger ruhig übertreiben. Das hilft mit dem Rhythmus im 6/8-Takt zurechtzukommen.

A

B

Preliminary exercises for the left hand

Vorübungen für die linke Hand

A Keep your hand parallel to the strings in the first bar and then move it parallel to the frets in the second. This twisting of the hand helps to support the fingers.

A Im ersten Takt die Hand parallel zu den Saiten halten und im zweiten parallel zu den Bündeln drehen. Die so entstehende Drehung der Hand unterstützt die Finger.

B The baby finger helps with the change of position. Make sure that it is always touching the e-string.

B Der Lagenwechsel erfolgt über den vierten Finger. Diesen immer in Berührung mit der e-Saite lassen.